STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2

Руководство пользователя

Версия 1.0 Апрель 2005

RUS

www.behringer.com

BEHRINGER®
JUST LISTEN.

1. УКАЗАНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО БЕЗОПАСНОСТИ

Указания относительно безопасности в частности:
Прежде чем запустить прибор в эксплуатацию, внимательно прочтите указания относительно безопасности и обслуживания. Сохраните указания относительно безопасности и обслуживания для будущих вопросов.

Вода и влажность:
Конденсаторные микрофоны крайне восприимчивы к влажности. Не эксплуатируйте микрофон вблизи воды (например, ванной, умывальника или мойки, стиральной машины, бассейна и т.д.). Обязательно используйте при записи песен доставленную вместе с микрофоном защиту от ветра, что надежно защитит капсюль от влажности.

Электропитание:
Прибор может быть подключен только к указанному в инструкции по эксплуатации электропитанию.

Повреждения:
RUS
Не роняйте микрофон, так как это может нанести ему серьезный ущерб. Мы не предоставляем гарантию от нанесенных Вами повреждений.

Техническое обслуживание и уход:
Вынимайте микрофон после каждого применения из держателя и вытирайте его мягкой салфеткой, затем уложите микрофон в доставленный вместе с ним чемодан. На головку микрофона положите пакет с впитывающими влагу кристаллами.

2. ВВЕДЕНИЕ

Сердечно Вас поздравляем! Купив BEHRINGER C-2, вы стали обладателем двух конденсаторных микрофонов, которые предлагают наивысший стандарт качества и лучшие аудиохарактеристики.

Оба микрофона настроены, что делает их особенно пригодными для стереозаписей. Конечно, вы можете их применять и по отдельности.

Выдающиеся характеристики этих микрофонов делают их бесценным инструментом в студии и на сцене.

3. ПИТАНИЕ

Для эксплуатации конденсаторного микрофона необходимо питание (Phantomspeisung) (+48 В). Мы не несем ответственности за повреждения Вашего C-2, вызванные неправильным питанием. Прежде чем активировать питание, выключите звук в системе воспроизведения и соедините C-2 с входом микрофона

Вашего микшерного пульта. Сразу после включения питания, C-2 понадобятся несколько секунд, чтобы стабилизироваться.

4. ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ

Оба микрофона обладают капсюлем с квадратичной характеристикой. Микрофоны с данной диаграммой направленности записывают звук преимущественно спереди и в меньшей степени сбоку. Звук, направленный на микрофон сзади, значительно микшируется. Квадратичная характеристика подходит, поэтому, особенно для инструментальной и вокальной записи. Для микрофонов с квадратичной характеристикой характерным является, так называемый, эффект близкого говорения (engl.: Proximity effect). В зависимости от расстояния между микрофоном и источником звука, можно достичь легкого повышения на низкочастотном уровне. Чем меньше расстояние, тем сильнее эффект. При удачном выборе места установки и угла микрофона вы можете управлять эфффектом и влиять на записываемый звук. Экспериментируйте с различными позициями записи, чтобы набраться опыта.

RUS

5. СИТУАЦИИ ПРИМЕНЕНИЯ

Оба микрофона настроены друг на друга. Поэтому, они хорошо подходят для стереозаписей. Вне зависимости от того, микрофонируете Вы целый ансамбль или только одно звучащее тело (например, ударные, пианино или вокальную группу), с этой парой конденсаторных микрофонов Вы при любой записи достигните превосходного стереофонического эффекта.

Конечно, Вы можете использовать эти микрофоны и по отдельности. Квадратичной характеристике отдается предпочтение в случае записи нескольких источников звучания. Так как нежелательный, вступающий сзади, звук подавляется, можно достичь хорошего разделения источников звучания, что позволяет избежать обратной связи.

6. LOW CUT-ФИЛЬТР И УРОВЕНЬ ПОНИЖЕНИЯ ГРОМКОСТИ (-10 DB)

Студийные микрофоны C-2 обладают переключаемым Low Cut-фильтром, который препятствует записи низкочастотных помех, например, таких, как звук шагов. Передвиньте выключатель в его среднее положение, для того чтобы активировать фильтр.

Для применений, при которых микрофоны подвергаются очень высоким звуковым давлениям, C-2's снабжены переключаемым уровнем понижения громкости. В позиции "-10 dB" уровень понижения громкости включен. В наивысшей позиции включения сигнал не поддается влиянию.

7. УСТАНОВКА МИКРОФОНА

Для закрепления микрофонов на подставку мы приложили два зажима. Прежде чем закрепить зажимами микрофон, прикрутите держатель к подставке микрофона.

8. АУДИОСОЕДИНЕНИЕ

Для присоединения C-2 используйте симметричный XLR-микрофонный кабель со следующей загрузкой: Pin 1 = экран, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Так как все контактные точки C-2 покрыты золотом, Ваш микрофонный кабель должен, по возможности, обладать покрытыми золотом штекерами.

9. УСТАНОВКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ/ УСТАНОВКА ОСНОВНОГО ЗВУКА

RUS

Установите Gain-регулятор на канале микрофона на микшерном пульте или на предварительном усилителе микрофона таким образом, чтобы Peak-LED не загорался вообще или загорался очень редко. EQ-регуляторы канала микрофона остаются вначале в средней позиции. Попробуйте, изменив положение микрофона, достичь желаемого звучания. Дополнительную помощь могут оказать установленные под разными углами к источнику сигнала звукоизолирующие стены. Только после получения желаемого основного звучания можно, при необходимости, подключить эквалайзер или сигнальные процессоры, при этом меньшее часто является большим.

10. ОНЛАЙН-РЕГИСТРАЦИЯ

Постарайся зарегистрировать твой новый продукт BEHRINGER на сайте www.behringer.com (или www.behringer.ru) непосредственно после покупки и внимательно прочти гарантийные обязательства.

Фирма BEHRINGER предоставляет гарантию сроком на один год* с момента покупки, при выявлении недостатков сборки или материала. Полные гарантийные условия можно найти на нашем сайте www.behringer.com или www.behringer.ru

Мы хотим, чтобы при возникновении неисправности в твоём продукте BEHRINGER, она была устранена как можно быстрее. Пожалуйста свяжись непосредственно с дилером BEHRINGER, у которого ты приобрёл это устройство. Если поблизости нет дилера BEHRINGER, ты можешь обратиться непосредственно в наш филиал. Список с контактными адресами филиалов BEHRINGER ты найдёшь в оригинальной упаковке твоего устройства (Global Contact Information/European Contact Information). В случае отсутствия в списке контактного адреса

для твоей страны, свяжись с ближайшим дистрибьютором. Необходимую информацию ты сможешь найти на нашем сайте в разделе Поддержка (www.behringer.com).

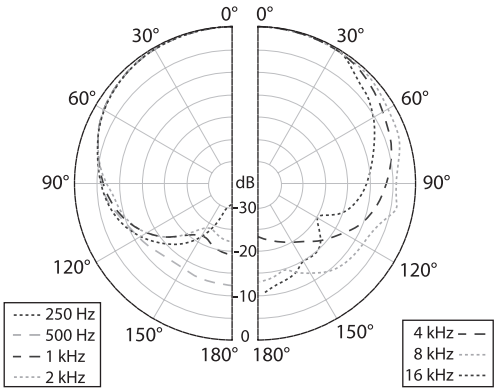
Регистрация продукта с указанием даты покупки значительно упрощает процесс оформления при возникновении гарантийного случая. Спасибо.

* Для клиентов из стран Европейского Сообщества могут действовать иные условия. Подробную информацию клиенты из стран ЕС могут получить в BEHRINGER Support Deutschland.

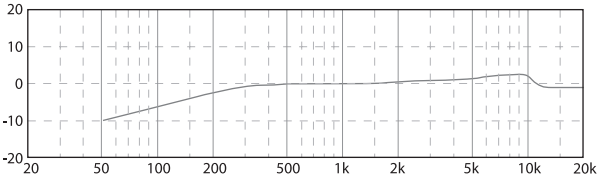
11. ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Принцип преобразования	конденсатор, мембрана 16 мм (0.63")
Акустический метод работы	Градирующий давление приемник
Характеристика направленности	Квадратичность
Подключение	симметричный разъем XLR с золотым покрытием
Коэффициент передачи в режиме холостого хода (при 1 kHz):	-41 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Частотная характеристика	20 Гц - 20 кГц
Снижение уровня	-10 дБ (отключается)
Обрезной фильтр НЧ	6 дБ/окт при 100 Гц (отключается)
Максимальный уровень звукового давления (1% THD @ 1 кГц):	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
Уровень эквивалентного звукового давления (согласно IEC 651):	19 dB-A
Расстояние между напряжениями шумов:	75 dB
Номинальное полное сопротивление	75 Вт
Номинальное сопротивление нагрузки	>1 кВт
Напряжение питания	+48 В
Потребляемый ток	3 mA
Размеры	Ж Каркас: примерно 20 мм, Длина: примерно 94 мм
Вес	примерно 90 г

RUS



Полярная диаграмма



Частотная характеристика

RUS

Внесение изменений осуществляется без предварительного уведомления. Поэтому технические данные и внешний вид прибора могут отличаться от содержащихся в документе технических данных или изображений.

Мы оставляем за собой право на внесение изменений в техническую конструкцию и внешний вид прибора. Содержащаяся в настоящем документе информация является актуальной на момент его сдачи в печать. Упомянутые или изображённые здесь названия других компаний, организаций или публикаций и соответствующие логотипы являются зарегистрированными товарными знаками их владельцев. Их применение не в коем случае не свидетельствует о претензии на соответствующий товарный знак или наличии связи между владельцами товарных знаков и BEHRINGER®. BEHRINGER® не гарантирует правильности и полноты содержащихся в настоящем документе описаний, изображений и данных. Приведённые в данном документе цвет и спецификация могут незначительно отличаться от цвета и спецификации конкретного продукта. Продукты BEHRINGER® продаются только нашими авторизованными дилерами. Дистрибьюторы и дилеры не являются уполномоченными агентами BEHRINGER® и не имеют права связывать BEHRINGER® заявленными или подразумеваемыми обязательствами и утверждениями. Настоящая инструкция защищена авторским правом. Любое её размножение или перепечатка, в том числе и частичная, и любое воспроизведение изображений, в том числе и в изменённом виде, допускаются только с письменного разрешения фирмы BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER® является зарегистрированным товарным знаком.

ВСЕ ПРАВА СОХРАНЯЮТСЯ. © 2005 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muenchheide II, Германия, Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

McGrp.Ru

Сайт техники и электроники

Наш сайт McGrp.Ru при этом не является просто хранилищем инструкций по эксплуатации, это живое сообщество людей. Они общаются на форуме, задают вопросы о способах и особенностях использования техники. На все вопросы очень быстро находятся ответы от таких же посетителей сайта, экспертов или администраторов. Вопрос можно задать как на форуме, так и в специальной форме на странице, где описывается интересующая вас техника.